

Colóquio Internacional *Música Discurso Poder*

DEPARTAMENTO DE ESTUDOS ROMÂNICOS

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

INSTITUTO DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS / UNIVERSIDADE DO MINHO

Quinta-feira, 17 de Março de 2011 / Thursday, March, 17th / Jeudi, le 17 mars					
13.30-14.30	Recepção dos participantes / Registration / Réception des participants				
14.30-15.00	<p>Sessão de Abertura / Opening session / Séance d'ouverture Vice-Reitor da Universidade do Minho: Professor Doutor Rui Vieira de Castro Presidente do ILCH: Professora Doutora Maria Eduarda Keating Directora do CEHUM: Professora Doutora Ana Gabriela Macedo / Professora Doutora Eunice Ribeiro (Coordenadora da Linha de Acção de Literatura)</p>				
15.00-16.00	<p>Conferência Plenária / Plenary Lecture / Conférence Plénière Professor Doutor Mário Vieira de Carvalho As ideias políticas e as suas representações musicais Presidente: Luís Pipa (Anfiteatro B1)</p>				
Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anfiteatro B1</th> <th>Anfiteatro B2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Sessão/Session/Séance 1 – Presidente: Elisa Lessa</p> <p>PAREYON, Gabriel (University of Helsinki) – <i>Discussing Political Notions of Two Latin-American Composers: Coriun Aharonian (1940–) and Julio Estrada (1943–)</i></p> <p>ELBERT, Harlei (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – <i>Camargo Guarnieri e o discurso musical literário</i></p> <p>ECKERSON, Sara (Universidade Nova de Lisboa) – <i>Understanding a musical work: the dialogue between listening and textual analysis</i></p> <p>NETO, Diósnio Machado (Universidade de São Paulo) – <i>O “mulatismo musical”: processos de canonização na historiografia musical brasileira e seus vínculos ideológicos</i></p> </td> <td> <p>Sessão/Session/Séance 2 – Presidente: Marta Nunes da Costa</p> <p>BENNETT, Karen (Universidade de Coimbra) – <i>Premonitions of doom: the musical power of Salome</i></p> <p>CABRAL, Maria de Jesus (Universidade de Coimbra) – <i>“Era a Rainha, a Lira”: música e teatralidade no drama poético de António Patrício. O Conto de Primavera Dinis e Isabel</i></p> <p>PATERSON, Adrian (National University of Ireland) – <i>The Seven-Sided Tomb: Yeats, Magic and Musi</i></p> <p>GUIMARÃES, Paula (Universidade do Minho) - <i>‘Ear and heart with a rapture of dark delight’: Música e Motivos Wagnerianos na Poesia de A. C. Swinburne (1837-1909)</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Anfiteatro B1	Anfiteatro B2	<p>Sessão/Session/Séance 1 – Presidente: Elisa Lessa</p> <p>PAREYON, Gabriel (University of Helsinki) – <i>Discussing Political Notions of Two Latin-American Composers: Coriun Aharonian (1940–) and Julio Estrada (1943–)</i></p> <p>ELBERT, Harlei (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – <i>Camargo Guarnieri e o discurso musical literário</i></p> <p>ECKERSON, Sara (Universidade Nova de Lisboa) – <i>Understanding a musical work: the dialogue between listening and textual analysis</i></p> <p>NETO, Diósnio Machado (Universidade de São Paulo) – <i>O “mulatismo musical”: processos de canonização na historiografia musical brasileira e seus vínculos ideológicos</i></p>	<p>Sessão/Session/Séance 2 – Presidente: Marta Nunes da Costa</p> <p>BENNETT, Karen (Universidade de Coimbra) – <i>Premonitions of doom: the musical power of Salome</i></p> <p>CABRAL, Maria de Jesus (Universidade de Coimbra) – <i>“Era a Rainha, a Lira”: música e teatralidade no drama poético de António Patrício. O Conto de Primavera Dinis e Isabel</i></p> <p>PATERSON, Adrian (National University of Ireland) – <i>The Seven-Sided Tomb: Yeats, Magic and Musi</i></p> <p>GUIMARÃES, Paula (Universidade do Minho) - <i>‘Ear and heart with a rapture of dark delight’: Música e Motivos Wagnerianos na Poesia de A. C. Swinburne (1837-1909)</i></p>
Anfiteatro B1	Anfiteatro B2				
<p>Sessão/Session/Séance 1 – Presidente: Elisa Lessa</p> <p>PAREYON, Gabriel (University of Helsinki) – <i>Discussing Political Notions of Two Latin-American Composers: Coriun Aharonian (1940–) and Julio Estrada (1943–)</i></p> <p>ELBERT, Harlei (Universidade Federal do Rio de Janeiro) – <i>Camargo Guarnieri e o discurso musical literário</i></p> <p>ECKERSON, Sara (Universidade Nova de Lisboa) – <i>Understanding a musical work: the dialogue between listening and textual analysis</i></p> <p>NETO, Diósnio Machado (Universidade de São Paulo) – <i>O “mulatismo musical”: processos de canonização na historiografia musical brasileira e seus vínculos ideológicos</i></p>	<p>Sessão/Session/Séance 2 – Presidente: Marta Nunes da Costa</p> <p>BENNETT, Karen (Universidade de Coimbra) – <i>Premonitions of doom: the musical power of Salome</i></p> <p>CABRAL, Maria de Jesus (Universidade de Coimbra) – <i>“Era a Rainha, a Lira”: música e teatralidade no drama poético de António Patrício. O Conto de Primavera Dinis e Isabel</i></p> <p>PATERSON, Adrian (National University of Ireland) – <i>The Seven-Sided Tomb: Yeats, Magic and Musi</i></p> <p>GUIMARÃES, Paula (Universidade do Minho) - <i>‘Ear and heart with a rapture of dark delight’: Música e Motivos Wagnerianos na Poesia de A. C. Swinburne (1837-1909)</i></p>				
16.00-16.20					
16.20-16.40					
16.40-17.00					
17.00-17.20					
DEBATE/DÉBAT					
17.40-18.00	Pausa / Coffee Break				
Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Anfiteatro B1</th> <th>Anfiteatro B2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>Sessão/Session/Séance 3 – Presidente: Alberto Pacheco</p> <p>ALMEIDA, Ana (Universidade de Aveiro) – <i>O poder da música como território de resistência identitária e cultural no contexto pós-colonial: Damão e a diáspora</i></p> <p>STORCH, Christian (University of Goettingen) – <i>Music and Mission in Early Colonialism, or, How the Pagans Were “Convinced” of Christianity</i></p> <p>SILVA, Mónica & SILVA, Luciana (Centro de Estudos</p> </td> <td> <p>Sessão/Session/Séance 4 – Presidente: Diósnio Machado Neto</p> <p>FITZGERALD, Mark (Dublin Institute of Technology Conservatory of Music and Drama) – <i>Subverting the political: Engagement and nonengagement in the music of Kevin Volans and Gerald Barry</i></p> <p>JAVADI, Yaghoob (University of Tehran) – <i>Application of Music as an Effective Weapon by the US Army in Iraq War</i></p> <p>PEREIRA, Sónia (Universidade Católica Portuguesa) – <i>Rock Music and Toxic Discourses in the Context of</i></p> </td> </tr> </tbody> </table>	Anfiteatro B1	Anfiteatro B2	<p>Sessão/Session/Séance 3 – Presidente: Alberto Pacheco</p> <p>ALMEIDA, Ana (Universidade de Aveiro) – <i>O poder da música como território de resistência identitária e cultural no contexto pós-colonial: Damão e a diáspora</i></p> <p>STORCH, Christian (University of Goettingen) – <i>Music and Mission in Early Colonialism, or, How the Pagans Were “Convinced” of Christianity</i></p> <p>SILVA, Mónica & SILVA, Luciana (Centro de Estudos</p>	<p>Sessão/Session/Séance 4 – Presidente: Diósnio Machado Neto</p> <p>FITZGERALD, Mark (Dublin Institute of Technology Conservatory of Music and Drama) – <i>Subverting the political: Engagement and nonengagement in the music of Kevin Volans and Gerald Barry</i></p> <p>JAVADI, Yaghoob (University of Tehran) – <i>Application of Music as an Effective Weapon by the US Army in Iraq War</i></p> <p>PEREIRA, Sónia (Universidade Católica Portuguesa) – <i>Rock Music and Toxic Discourses in the Context of</i></p>
Anfiteatro B1	Anfiteatro B2				
<p>Sessão/Session/Séance 3 – Presidente: Alberto Pacheco</p> <p>ALMEIDA, Ana (Universidade de Aveiro) – <i>O poder da música como território de resistência identitária e cultural no contexto pós-colonial: Damão e a diáspora</i></p> <p>STORCH, Christian (University of Goettingen) – <i>Music and Mission in Early Colonialism, or, How the Pagans Were “Convinced” of Christianity</i></p> <p>SILVA, Mónica & SILVA, Luciana (Centro de Estudos</p>	<p>Sessão/Session/Séance 4 – Presidente: Diósnio Machado Neto</p> <p>FITZGERALD, Mark (Dublin Institute of Technology Conservatory of Music and Drama) – <i>Subverting the political: Engagement and nonengagement in the music of Kevin Volans and Gerald Barry</i></p> <p>JAVADI, Yaghoob (University of Tehran) – <i>Application of Music as an Effective Weapon by the US Army in Iraq War</i></p> <p>PEREIRA, Sónia (Universidade Católica Portuguesa) – <i>Rock Music and Toxic Discourses in the Context of</i></p>				
18.00-18.20					
18.20-18.40					

18.40-19.00	Sociais da Universidade de Coimbra) – <i>Guerra Colonial: pautas identitárias no canto e contracanto português</i>	September 11th
19.00-19.20	DINIZ, Sheyla Castro (Universidade Estadual de Campinas) – <i>"Milagre dos Peixes" em tempos de "Milagre Económico": O Clube da Esquina e a resistência político-cultural à ditadura militar brasileira</i>	GIANDONI WOLKOFF, Gisele (Centro de Estudos Sociais) – <i>Movements of resistance in Edward Kamau Brathwaite's jazz poetry</i>
DEBATE/DÉBAT		
20.00	Jantar livre / <i>Open Dinner / Dîner libre</i>	
21.30	Concerto / Concert / Concert Dmitrii Shostakovich Quarteto n.º 8 em Dó menor op. 110 (1960) [Dedicado às vítimas da guerra e do fascismo] / <i>Quartet no.8 in C minor, op. 110 (1960) [To the victims of war and fascism]</i>	

Sexta-feira, 18 de Março de 2011 / Friday, March, 18th / Vendredi, le 18 mars		
Conferência Plenária / Plenary Lecture / Conférence Plénière		
Cécile Thomas-Prévost		
<i>La chanson francophone: Pratiques, discours et pouvoirs symboliques</i>		
Presidente: Cristina Álvares		
(Anfiteatro B1)		
<i>Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles</i>		
Anfiteatro B1		
Sessão/Session/Séance 5 – Presidente: Elisa Lessa		
10.00-10.20	FREITAS, Mariana Portas de (Fundação Calouste Gulbenkian) – Musica est scientia divina: escolástica, retórica e apologética nos tratados de teoria musical em finais do Antigo Regime. A Escola de Canto de Orgão do padre Caetano de Melo de Jesus (Salvador da Baía, 1759-60)	JOSÉ, Carmen Lucia (Universidade São Judas Tadeu) – <i>Canção Brega: a mediação cultural da política de promoção</i>
10.20-10.40	FERNANDES, Cristina (Centro INET-MD Universidade Nova de Lisboa) – <i>Entre a apologia do poder real e as aspirações da burguesia: manifestações musicais em torno do nascimento de D. Maria Teresa, Princesa da Beira (1793)</i>	GONZÁLEZ-MARTÍN, Javier (Universidad de Almería) – <i>El Flamenco de la marginalidad</i>
10.40-11.00	BASTOS DA SILVA, Jorge (Faculdade de Letras da Universidade do Porto) – <i>O Preconceito Anti-Operático no Classicismo Inglês</i>	GILL, Susan (School of Media, Dublin Institute of Technology) – <i>A DIY Music Practitioner As Interface: A Study Of Networks, Community & Biopower</i>
11.00-11.20	SIMÕES, Manuel Lopes (Universidade do Minho) – <i>Antonio Gallassi, Le Cri de la Douleur e o movimento contra-revolucionário em Londres</i>	BELDA CASTILLO, Asunción & GONZÁLEZ CUETO, Irene (Universidad de la Rioja) – <i>Mercado musical actual: creando listas de éxitos</i>
DEBATE/DÉBAT		
11.40-12.00	Pausa / <i>Coffee Break</i>	
<i>Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles</i>		
Anfiteatro B1		
Sessão/Session/Séance 7 – Presidente: Sílvia Araújo		
12.00-12.20	MARTINS, Inês Rôlo (Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Nova de Lisboa) – <i>Female-</i>	PACHECO, Alberto José Vieira (Universidade Nova de
Anfiteatro B2		
Sessão/Session/Séance 8 – Presidente: Manuel Lopes Simões		

12.20-12.40	<i>Fronted Metal: um pseudo-género musical para a marginalização da mulher artista</i>	Lisboa) – <i>Música Constitucional</i>
	GRÁCIO, Rita (Universidade de Coimbra) – <i>Mulheres no rock português</i>	SANTOS, Luís (Universidade Nova de Lisboa) – <i>Música e Civilização: o discurso sobre música no periódico Amphion (1884-1898)</i>
12.40-13.00	ABEIJÓN, Ricardo Ivan Barceló (Universidade do Minho) – <i>Guitarra, música e poder feminino no período napoleónico</i>	CAMPOS, Ana Rita & MARQUES, Sónia (Investigadoras) – <i>Eduardo da Fonseca e César das Neves: um discurso musical pela pátria. O hino patriótico enquanto prenúncio de um pensamento nacionalista</i>
13.00-13.20	GUIMARÃES, João Paulo (Universidade de Coimbra) – <i>Rock my Decals Off, Baby: Captain Beefheart, Blues-Rock and the Monstrosity of Otherness</i>	LESSA, Elisa (Universidade do Minho) – <i>Música e expressão ideológica: Buchenwald do compositor Eurico Thomaz de Lima (1908-1989)</i>
DEBATE/DÉBAT		
13.30-14-30	Almoço do Colóquio / Conference Lunch / Déjeuner du Colloque [Restaurante Panorâmico, Universidade do Minho, Campus de Gualtar]	
	Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles	
	Anfiteatro B1 Sessão/Session/Séance 9 – Presidente: Paula Guimarães	Anfiteatro B2 Sessão/Session/Séance 10 – Presidente: Eunice Ribeiro
14.30-14.50	PISARSKA, Katarzyna (Maria Curie-Skłodowska University) – <i>Music as the Colonizing Other in Iain Banks’s “Canal Dreams”</i>	MENDES, Maria do Carmo (Universidade do Minho) – <i>O jazz na literatura moçambicana da Negritude</i>
14.50-15.10	EL HOSSEINY, Alya (Cairo University) – <i>Mirrors and Reflections: propaganda in Salah Jahin’s “Soora”</i>	MARTINS, Diogo (Universidade do Minho) – <i>Discurso(s) do corpo, da letra e da música: a violência segundo Alanis Morissette</i>
15.10-15.30	SEMIÃO, Mário (ULISSES) – <i>Musicalization and Self-Reflexivity: The Case of Gabriel Josipovici’s “Fuga”</i>	RIBEIRO, Ana (Universidade do Minho) – <i>A música em representações literárias do transporte de escravos</i>
15.30-15.50		SANTOS, Maria do Rosário Girão Ribeiro (Universidade do Minho) – <i>Proust et Baudelaire: la critique musicale et littéraire</i>
DEBATE/DÉBAT		
16.15-16.30	Pausa / Coffee Break	
	Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles	
	Anfiteatro B1 Sessão/Session/Séance 11 – Presidente: Maria do Rosário Girão Ribeiro dos Santos	Anfiteatro B2 Sessão/Session/Séance 12 – Presidente: Marta Nunes da Costa
16.30-16.50	FONSECA, Ricardo (Universidade do Minho) – <i>Oppositional discourses on Fado music: a love-hate relationship</i>	COSTA, Marta Nunes da (Universidade do Minho) – <i>Adorno revisitado – entre a indústria cultural e a filosofia do silêncio</i>
16.50-17.10	GOMES, Ana (Universidade do Minho) – <i>Musicoterapia: Prática de Saúde e Educação ao Longo da Vida</i>	CHAIB, Danilo (Universidad de Granada) – <i>Crítica a los tipos de escuchas del discurso musical de Adorno – Del oyente solitario al oyente solidario</i>
17.10-17.30	CRAVINHO, Pedro (Universidade de Aveiro) – <i>‘A música agora é o jazz’: O Jazz como palco de resistência em Portugal, entre 1971 e 1973</i>	MARTINGO, Ângelo (Universidade do Minho) – <i>The force of structure: Music, language, and the sweet power of expression</i>
17.30-17.50	EAKINS, Keith Rollin & TILLOTSON, Sara (University of Central Oklahoma) – <i>Indie Rock Bands and Environmental Activism</i>	RODRIGUES, Telmo (Instituto de Filosofia e Linguagem) – <i>Uma Questão Sensual e Uma Questão Moral</i>
DEBATE/DÉBAT		

Sábado, 19 de Março de 2011 / Saturday, March, 19th / Samedi, le 19 mars		
9.00-10.00	<p align="center">Conferência Plenária / Plenary Lecture / Conférence Plenière</p> <p align="center">Doutor António Pinho Vargas</p> <p align="center">(Escola Superior de Música de Lisboa e Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra)</p> <p align="center"><i>Música e poder ou discursos como produtores activos de subalternidades</i></p> <p align="center">Presidente: Luís Pipa</p> <p align="center">(Anfiteatro B1)</p>	
	Sessões paralelas / Parallel sessions / Séances parallèles	
10.00-10.20	<p align="center">Anfiteatro B1</p> <p>Sessão/Session/Séance 13 – Presidente: Margarida Pereira</p> <p>MATTHIAS-TSHIKUNA, Nakia M. (Ohio University) – <i>In Search of Informal Strategy in Popular Music to Guide Social and Behavior Change Communication Agendas</i></p>	<p align="center">Anfiteatro B2</p> <p>Sessão/Session/Séance 14 – Presidente: Elisa Lessa</p> <p>DI ROSA, Giampaolo (Universidade do Minho) – <i>Considerações (per)formativas do discurso na improvisação musical</i></p>
10.20-10.40	<p>SZARECKI, Artur (University of Warsaw) – <i>Emancipation of the listening-body: Popular music, power and the body in the twentieth-century Polish culture</i></p>	<p>MARQUES, Rui Filipe Duarte (Instituto de Etnomusicologia: Centro de Estudos em Música e Dança – Aveiro) – <i>Republicanismo e actividade musical amadora em Portugal na segunda década do século XX</i></p>
10.40-11.00	<p>CARIĆ, Jelena Knešaurek (University of Zagreb) – <i>Public discourse through professional music critics: two simultaneous and diverse standpoints on key issues of transitional society</i></p>	<p>SANTANA, Rosário & SANTANA, Helena (Instituto Politécnico da Guarda; Universidade de Aveiro) – <i>O Nacionalismo e a definição de discursos políticos e musicais – a resistência política em Portugal e a obra de Freitas Branco</i></p>
11.00 – 11.20	<p>SOUSA, Marta Noronha (ICS – Universidade do Minho) – <i>O Poder Invisível da Música do Cinema: para uma Análise mais Interdisciplinar</i></p>	<p>GAMA, Joana (investigadora independente) – <i>“Lisztomania” – The attractive power of Franz Liszt</i></p>
DEBATE/DÉBAT		
11.30	Pausa / Coffee Break	
11.40-12.20	Conclusões – Comissão Organizadora do Colóquio / Closing Remarks / Conclusions (Maria do Rosário Girão Ribeiro dos Santos, Elisa Maria Maia Silva Lessa, Paula Alexandra Varanda Ribeiro Guimarães, Sílvia Lima Gonçalves Araújo, Marta Rios Alves Nunes da Costa, Diogo André Barbosa Martins)	
12.20	Encerramento oficial pelo Senhor Reitor da Universidade do Minho / Official Closure / Clôture Officielle	
21.30	<p>Concerto / Concert / Concert</p> <p>Discurso e Improvisação [piano, cravo e órgão] – Improvisação musical sobre textos literários (Giampaolo Di Rosa) – Salão Nobre do Edifício dos Congregados.</p> <p><i>Discourse and Improvisation</i> [piano, harpsichord and organ] – Musical improvisation on literary texts (Giampaolo Di Rosa) – Salão Nobre do Edifício dos Congregados.</p>	